

Studio Intérieur Jour

Formation au métier d'Acteur

Site : <http://www.interieurjour.com> e-mail : studio@interieurjour.com

Cinéma - Théâtre - Improvisation - Training / Initiation - Perfectionnement
Le Corps - La Voix - Travail du texte
Travail face caméra - Préparation au casting - Création Spectacle

L'esprit

Parce que le talent ne suffit pas,
Parce que faire une déclaration d'amour à 20 centimètres d'une caméra n'est pas simple,
Parce que piquer la même colère tous les soirs devant 300 personnes n'est pas évident,
Parce que rire et pleurer à la demande n'est pas naturel,
Parce que tout cela doit rester un plaisir,
Parce qu'être comédien est un métier.

A qui s'adresse le Studio Intérieur Jour ?

Le Studio s'ouvre aux débutants, aux amateurs passionnés et à ceux qui ont déjà suivi une formation. Il permet, soit de découvrir, soit de se perfectionner et de continuer à s'entraîner. Il vous offre la possibilité d'aborder ou d'approfondir les différentes facettes du métier d'acteur avec la même qualité et la même exigence que celles dispensées habituellement aux professionnels, dans une ambiance ludique et conviviale sans esprit de compétition ou de jugement. 5 points essentiels :
- motivation, investissement, partage, respect et PLAISIR.

Contrairement à d'autres cours, l'entrée n'est pas conditionnée par une audition souvent difficile à affronter et à sens unique.

Chacun a une recherche personnelle : pour être sûr que les cours du Studio correspondent à la vôtre, il vous est proposé un week-end découverte intensif (ou un mois d'essai durant l'année) comme premier contact avant d'intégrer les ateliers (voir à la rubrique « Pour Intégrer le Studio »).

Les Coaches

Les Coaches qui animent les ateliers sont des professionnels en activité qui ont pour but de faire profiter les élèves de leur expérience et de leur constante pratique du terrain afin d'offrir un vrai travail de qualité en osmose avec les besoins actuels du métier.

Réalisateur, auteur, metteur en scène, comédien(nes), - dont certains membres de la LIFI (Ligue d'improvisation Française) - professeur de danse, d'expression corporelle, de chant sont les métiers de ceux que nous avons réunis pour leur passion de la direction d'acteur et leur envie de partager leur savoir.

Ces multiples spécialités qui se complètent vous permettront d'obtenir une formation très large en travaillant sur des points spécifiques à chaque coach.

Les Ateliers

La formation se fait à travers les 2 grands axes du métier d'acteur sous la forme de 4 ateliers principaux à prendre seul ou à cumuler en fonction de votre recherche et votre niveau :

Un atelier Découverte/Training (obligatoire pour les débutants et conseillé à ceux qui manquent de bases), un atelier Cinéma, un atelier Théâtre et un 4^{ème} atelier « Création Spectacle » proposé 1 an sur 2 (prochaine session début Octobre 2007)

Plusieurs formules sont proposées, de 16h à 64h mensuelles.

L'Atelier Découverte/Training* (1 séance de 4h/sem le jeudi ou le vendredi, soit 16h/mois)
Obligatoire pour les débutants qui souhaitent participer aux ateliers Cinéma et/ou Théâtre

Vous êtes débutant, ou vous vous considérez comme tel ?

Vous n'avez jamais osé franchir le pas de la comédie, ou vous avez déjà suivi des cours mais vous pensez que vous manquez de bases (en travail du corps, de la voix et en improvisation) ?

Vous ne savez pas encore si vous désirez suivre des cours pour le plaisir, à titre amateur ou dans un but professionnel ?

Cet atelier est fait pour vous : Comme son nom l'indique, il a pour but de vous faire découvrir les bases du métier d'acteur.

Plusieurs coaches vous aideront à faire ce premier pas et à bénéficier d'une initiation complète en douceur au travers d'exercices ludiques, dynamiques et variés.

Contenu de l'atelier pendant l'année :

- Échauffement en groupe ou demi groupe, à base d'exercices ludiques et dynamiques dans le but de réveiller le corps et les sens.
- Travail du corps
- Diction, respiration (Initiation)
- Exercices
- Lecture
- Improvisations : (en groupe, à 2, 3, 4 ou individuelles)
 - o Libres ou à thème
 - o Préparées d'une semaine sur l'autre
 - o À partir d'un état, d'une émotion

L'Atelier Cinéma (1 séance de 4h/semaine le lundi, soit 16h/mois)

Pour apprendre à jouer devant une caméra, compléter une formation, ou s'entraîner au casting, cet atelier, animé par un réalisateur, est ouvert aux élèves justifiant d'au moins 1 an de cours, aux élèves comédiens débutants (qui participent obligatoirement à l'atelier découverte), aux amateurs passionnés et aux comédiens plus confirmés qui manquent d'expérience face à la caméra.

Les élèves sont mis en situation réelle : du casting au travail du rôle, à la scène filmée avec direction d'acteur.

Contenu de l'atelier en 2 axes :

1 - LE JEU DEVANT LA CAMÉRA

- Échauffement
- Improvisations et travail des émotions
- Improvisations filmées et commentées.
- Découverte et entraînement aux contraintes liées à l'environnement technique : la proximité de la caméra, l'obligation de jouer dans des marques précises, de se déplacer au rythme d'une caméra en mouvement, etc.
- Travail de scènes cinématographiques

2 - L'ENTRAÎNEMENT AU CASTING

- La présentation
- Improvisation à la demande
- Lecture, Interprétation d'un texte imposé sur l'instant
- Exercices avec toutes les étapes jusqu'à la sélection, comme en conditions réelles
- Visionnages et commentaires du groupe pour prendre conscience des points de vue lors du choix d'un comédien.

3 - LA CRÉATION

- Deux « Caméras ouvertes », exercice où il vous est demandé de présenter un travail original basé sur votre création à partir d'un thème libre avec des contraintes techniques imposées.

Ce travail permet de développer chez chacun la créativité, l'esprit de groupe, de découvrir des facultés d'écriture, d'initiateur d'idées, de metteur en scène, etc.

Les « Caméras ouvertes » de bonne qualité seront filmées et les meilleures seront gravées sur DVD et remises aux élèves.

– Parmi les élèves ayant fait montre d'un travail conséquent et consciencieux pour préparer ces « Caméras ouvertes », les 4 à 6 les plus motivés désirant approfondir cette expérience créative auront la possibilité, pour le dernier trimestre, d'écrire des scènes à 2 ou 3 personnages. S'ils le veulent, et après accord de l'équipe pédagogique, ils pourront s'inscrire à une séance supplémentaire hors cours afin de tourner ces scènes avec une équipe plus complète et une maquilleuse. Elles seront ensuite montées et gravées sur un DVD remis aux élèves.

L'Atelier Théâtre (1 séance de 4h/semaine **le mercredi**, soit 16h/mois)

Cet atelier, animé par plusieurs coaches –comédiens ou metteur en scène– afin que votre formation soit enrichie par différents univers, est ouvert aux élèves justifiant d'au moins 1 an de cours, aux élèves comédiens débutants (qui participent obligatoirement à l'atelier découverte) et aux amateurs passionnés.

Un travail axé sur la direction d'acteur et l'interprétation, associés à divers exercices pour se préparer à jouer devant un public dans le but de passer l'année suivante à l'étape supérieure avec l'atelier Création Spectacle.

Contenu de l'atelier :

- Échauffement
- Travail du corps
- Diction, respiration (training)
- Exercices
- Improvisations
- Découverte d'Auteurs
- Lectures à la table
- Travail de textes classiques et contemporains
- Scènes ouvertes

L'Atelier Création Spectacle (le mardi)

(1 séance de 4h/semaine soit 16h/mois ou 3h/semaine + 1 Week-end/trimestre)

Aux heures de semaine s'ajouteront des heures de répétition avant le spectacle.

Ouvert aux élèves ayant participé à une première année au Studio, aux élèves justifiant d'au moins 1 an de cours, et aux amateurs ayant déjà de l'expérience.

C'est la participation à une aventure artistique durant une année sur la base d'une pièce contemporaine, débouchant sur la représentation privée dans un théâtre.

Il vous permettra de faire tout le trajet allant de la découverte d'un texte à sa présentation mais aussi de poursuivre votre entraînement ou de vous initier à diverses disciplines telles que l'improvisation, la préparation corporelle et vocale, le travail du texte, la création des personnages, etc.

Contenu de l'atelier :

1^{ère} Partie (pour mise ou remise à niveau et pour créer la notion de groupe)

- Exercices techniques divers et variés
- Travail du corps
- Travail de la voix
- Travail de lecture
- Improvisations

2^{ème} Partie (la Pièce)

- Échauffements
- Lectures à la table de la pièce
- Travail sur les enjeux dramatiques et les caractéristiques des personnages.
- Improvisations autour du thème de la pièce et des personnages
- Distribution des rôles
- Création des personnages
- Travail sur les différentes scènes et tableaux
- Recherche de costumes et accessoires
- Mise en scène de l'ensemble
- Mise en place et répétition de « chorégraphies » pour liens et scènes de groupe
- Répétitions générales
- **Représentation devant un public dans une salle de théâtre**

Les Formules de Cours

Les cours s'échelonnent de début octobre à mi juin et il est possible de les intégrer pendant l'année par le mois d'essai. L'Atelier Cinéma à lieu le lundi, l'Atelier Création/Spectacle le mardi, l'Atelier Théâtre le mercredi, l'Atelier Découverte le jeudi ou le vendredi. Horaire de 19h à 23h

** Nos ateliers ont lieu en soirée. Cependant, en fonction des demandes en horaire de jour, des ateliers supplémentaires seront envisageables.*

2 possibilités : En semaine, ou à raison d'1 week-end par mois.

La formule intensive « + » (4 Ateliers) : 64 heures par mois / 16 h par semaine

Contenu : Cinéma (16h), Théâtre (16h), Création/Spectacle (16h), Découverte/Training (16h)

Les formules intensives (3 Ateliers) : 48 heures par mois / 12 h par semaine

- **N°1** / Contenu : Découverte/Training (16h), Cinéma (16h), Théâtre (16h),

- **N°2** / Contenu : Création/Spectacle + 2 Ateliers au choix parmi Cinéma, Théâtre et Découverte

Il est recommandé pour une formation complète de choisir l'une des formules intensives. Pour les élèves ayant des problèmes de disponibilités nous avons mis en place d'autres formules mais choisir l'une d'entre elles ne doit pas vous dispenser d'un travail assidu.

Les formules semi-intensives (2 Ateliers) : 32 heures par mois / 8 h par semaine

- **N°1** / Contenu : l'atelier cinéma (16h), l'atelier théâtre (16h)

- **N°2** / Contenu : Création/Spectacle (16h) + 1 Atelier au choix Cinéma (16h) ou Théâtre (16h)

Les formules sélectives (2 Ateliers) : 32 heures par mois / 8 h par semaine

- **N°1** / Contenu : Découverte/Training (16h) + au choix Cinéma (16h) ou Théâtre (16h)

- **N°2** / Contenu : Création/Spectacle (16h) + Découverte/Training (16h)

La formule simple (1 Atelier) : 16 heures par mois / 4 h par semaine

Contenu : Au choix Découverte/Training, Cinéma, Théâtre ou Création/Spectacle

Pour intégrer le Studio...

Le week-end Découverte

Sur la durée d'un week-end du samedi au dimanche (ou du vendredi soir au dimanche) pour un total de 15 heures de travail intensif.

Ce stage constitue la première étape au sein du Studio Intérieur Jour et permet un vrai premier contact. Tout en travaillant, vous découvrirez la méthode utilisée pendant toute l'année (voir rubrique « les Ateliers ») et constaterez ainsi si le travail que nous faisons correspond réellement à votre sensibilité et à vos attentes.

- **Plusieurs Stages sont prévus sur Juin, Juillet, Août et Septembre**
- **Bulletin d'inscription téléchargeable sur le site**

Le Mois d'Essai

Sur une durée de 4 semaines, l'une des formules au choix (voir "Les Formules de Cours")

Même système que le stage découverte et accessible en cours d'année, cette formule est adaptée à ceux qui ne sont pas libres sur un week-end et leur permet d'être directement intégrés parmi les élèves.

C'est à la suite de l'une de ces étapes que vous pourrez intégrer notre Studio. Les coaches se réservent toutefois la possibilité de ne pas accueillir un comédien pour la formation sur l'année.

Tarifs

Stage week-end Découverte	Sur une durée de 2 jours pour 15 heures de travail intensif Du samedi au dimanche (ou du vendredi soir au dimanche). De 10h30 à 18h30	140 €
Mois d'Essai	Sur 4 semaines, horaires et tarifs identiques à la formule choisie ci-dessous + 80 € pour frais d'inscription et d'assurance annuels	

Formation à l'année

Formule Intensive N°1	3 Ateliers	48 heures par mois / 12 heures par semaine – Contenu : Cinéma (16h), Théâtre (16h), Découverte/Training (16h)	260 €
Formule Semi-Intensive N°1	2 Ateliers	32 heures par mois / 8 heures par semaine – Contenu : Cinéma (16h) et Théâtre (16h)	190 €
Formule Sélective N°1	2 Ateliers	32 heures par mois / 8 heures par semaine – Contenu : Découverte/Training (16h) + Au choix Cinéma ou Théâtre (16h)	190 €
Formule Simple	1 Atelier	16 heures par mois / 4 heures par semaine – Contenu : Au choix Cinéma, Théâtre, ou Découverte/Training (16h)	120 €

Autres formules comprenant l'atelier Création/Spectacle *Accessibles uniquement au Non-Débutants*

Formule Intensive « + »	4 Ateliers	64 heures par mois / 12 heures par semaine – Contenu : Cinéma (16h), Théâtre (16h), Création/Spectacle (16h) Découverte/Training (16h)	315 €
Formule Intensive N°2	3 Ateliers	48 heures par mois / 12 heures par semaine – Contenu : Création/Spectacle + 2 ateliers au choix parmi Cinéma, Théâtre et Découverte	260 €
Formule Semi-Intensive N°2	2 Ateliers	32 heures par mois / 8 heures par semaine – Contenu : Création/Spectacle (16h) + Au choix Cinéma ou Théâtre (16h)	190 €
Formule Sélective N°2	2 Ateliers	32 heures par mois / 8 heures par semaine – Contenu : Création/Spectacle (16h) + Découverte/Training (16h)	190 €
Formule Simple	1 Atelier	16 heures par mois / 4 heures par semaine – Contenu : L'Atelier Création/Spectacle Prochaine session 2007/2008	120 €

*** A tous ces tarifs il faut ajouter 80 € pour frais d'inscription et d'assurance annuels**
(A l'exception du Stage découverte)

Adresse des cours :

- **Atelier Cinéma et Atelier Découverte** : « Area 12 » 140, rue de Picpus 75012 Paris – Métro : Michel Bizot (à 50 mètres) ou Daumesnil (à 700 mètres) ou Porte Dorée (à 400 mètres). Bus : n°46 – Station Michel Bizot + 87 et PC2
- **Ateliers Création Spectacle et Théâtre** (une nouvelle adresse sera prochainement indiquée).

Renseignements, Inscription, Administration :

- **Contact** : Alana PARIENTE - **Tél.** : 01 47 05 85 84
- **Adresse courrier** : Studio Intérieur Jour – 100, rue Saint Dominique – 75007 Paris
- **email** : studio@interieurjour.com - **site web** : <http://www.interieurjour.com>

N'hésitez pas à nous contacter, A bientôt...

Quelques détails...

Travail face caméra

L'une des particularités du Studio Intérieur Jour est de proposer une formation adaptée au théâtre mais également au cinéma et à ses multiples dérivés. Au théâtre, l'interprétation doit toucher des spectateurs qui sont parfois au vingtième rang, voire même au balcon. Dans ces conditions, une technique parfaitement maîtrisée est nécessaire. Au cinéma, face à une caméra placée à proximité, le jeu nécessite obligatoirement une adaptation. Même si le travail de fond reste exactement le même, le comédien se doit d'apprendre à gérer ces deux environnements pour optimiser ses chances.

Par le biais d'exercices qui se pratiquent face à une caméra mais aussi sans caméra, le comédien va apprendre à intégrer dans son jeu les contraintes imposées par le cinéma. Il apprendra, par exemple, à s'arrêter précisément devant une marque au sol tout en jouant. (Bien entendu, il y a quantité d'autres exemples...).

Préparation au casting

Le casting est le passage obligatoire pour obtenir un rôle au cinéma, dans les téléfilms, les publicités, les clips, etc. A cet instant, ce sont les qualités d'acteur qui priment.

Le comédien se doit alors d'être au meilleur de ses capacités malgré le stress et le peu de temps dont il dispose. En raison de ces impondérables, le casting nécessite de l'expérience et de la pratique. Un comédien qui a de nombreux castings à son actif dispose d'une aisance immédiatement perceptible, convaincante et rassurante.

Malheureusement, la majorité des cours de théâtre ne proposent aucune préparation à cette étape qui s'avère pourtant cruciale. Avoir un bon niveau de jeu est essentiel mais faut-il encore savoir l'exploiter en condition de casting.

Le but de cette préparation est donc de procurer aux jeunes comédiens une aisance dans cet exercice. Par le biais d'un entraînement régulier face à une caméra dans des conditions très proches de la réalité, le comédien obtiendra petit à petit un naturel et une décontraction qu'il pourra mettre au service de son jeu.

Le texte

C'est dans l'interprétation d'un texte, au travers d'un personnage, que la technique prend tout son sens. Techniques de respiration, de diction, travail de la voix, du corps, dont la connaissance et la maîtrise sont indispensables. Car aussi magnifique soit-il, le texte seul est insuffisant, et ne constitue pas le "jeu" de l'acteur. Au départ, pièces et films existent sous une forme écrite mais ils sont avant tout créés pour être joués !

Lorsque l'on exerce son métier de comédien, le texte devient un prétexte à l'émotion. On comprend rapidement l'importance de traduire émotionnellement ce que l'auteur a le plus souvent caché entre les lignes.

S'il est certain qu'on ne "dit" pas de la même manière Claudel, Corneille, Dubillard, Audiard et Rohmer, pour ne citer qu'eux, la mécanique de l'émotion reste la même.

L'improvisation

Lors d'un travail d'improvisation, vous vous exprimerez avec vos propres mots à travers un personnage que vous aurez vous même défini, dans un lieu et une situation le plus souvent donnés par votre coach. Et à vous de jouer ! On expérimente là encore de nombreuses choses essentielles à l'art dramatique : c'est le lieu privilégié du développement de l'imaginaire, et c'est aussi là que l'on apprend l'écoute, la disponibilité pour ses partenaires et pour la situation. Tout y est permis, tous les personnages et toutes les émotions peuvent y être explorés. Là se concrétise le travail purement technique pour arriver au « jeu de l'acteur »...